

المجلات التابعة لهذه المجلة هما مجلة الاولاد الصورة ومجلة الروايات الصورة وفي النية اصدار مجلات اخرى

الاشتراكات

من سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شيناً في الخارج
والايقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفعة مقدماً

اللطائف المصورة

بني يوزني

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 480 Vol. X CAIRO 21st APRIL, 1924

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تشر صور الحوادث التجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكارئوس

ثمان النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢١ ابريل سنة ١٩٢٤

(العدد ٤٨٠ — السنة العاشرة)

سعد باشا زغلول في مزارعه بمسجد وصيف - صور خصوصية



اذا كان هناك رجل يستحق الراحة ، جدير باعتزال عناء الاعمال الشاقة
والابتعاد عن ضجة المدن ومتاعب الاشغال والالتجاء موقتاً الى اماكن فسيحة
هادئة لاسترجاع نشاطه الجسماني والعقلي كل حين وآخر فما هو الرئيس ووزارة
أية حكومة من حكومات العالم. فرؤساء الحكومات المناط بهم تسيير مهام دولهم

(البقية من الصفحة ٢)

بشوق عظيم ذلك اليوم الذي يراها فيه متوجة باسم « يولندا ملكة كباديا »

وقف ينظر الى محياها الجميل باعجاب تام فقد كانت ملاحمها تتم جمال فتان يندر ان يري مثله بين النساء . فصلا عن ان حركتها وسكناتها كانت تتم عن رفعة منزلتها عن كرم محبتها فكانت اذا مشت لا يرتاب الناظر اليها انه يري امامه اميرة او ملكة

وأشعل سيجارته ثم نهض واحد يسير في الغرفة مفكراً في ما يجب ان يقوله لينير مجرى الحديث . فانقذته البرسيس من ذلك المركز الحرج اذ حدثت بنظرها اليه وقالت له بصوت شجي : لا تتركني يا جوفري بل البث الى جانبي مهما حصل فذا لم تجبني الى هذا الطلب فاني ارفض عرش كباديا فقال اذا فعلت ذلك تسببت في فشل جميع خططنا فصاحت بصوت تقاطعه العبرات جوفري . جوفري . ألا تفهم ؟ ألا تدرك ؟ أي شيء في العالم مهمني اذا لم تلبث معي ؟ وهل تظن انني أهتم بالتاج نفسه اذا لم تشاظرني اياه ؟

فقال — لا يجب ان تتكلمي كذلك أيها البرنسس انك تنسين من انت وما هو مقامك . بل تنسين ان وطنك ينتظر عودتك الى احضانه بفروغ صبر فأجابت — ليتني أنسى الوطن . نعم ليتني أستطيع ان أنساه . واذا كان اللقب او العرش هو الذي يحول بيني وبينك يا جوفري فاني أعمل على ازالة ذلك الحاجز . بل اني لا احجم عن نيل العرش والتاج اذا كانا يقفان سداً بيني وبينك . اذ ماذا يهمني ان اكون ملكة وانت بعيد عني ! انني أستطيع احتمال فقدان العرش بكل سهولة وأما ان اخسر فكيف هذا ما لا قدرة لي عليه . واذا ذهبت سعادة المرء فاية قيمة بعد ذلك للحياة ؟ فبذل بنتون جهداً عظيماً لكي يضبط عواطفه ثم قال لها بصوت هادي رزين — ان واجبك نحو

هكذا ابتدأت

كانت الروايات المصورة كانت صغيرة

صارت الروايات المصورة صارت اكبر

الروايات المصورة

وهكذا ستصير كبيرة قريباً

مخلصين لك في أشد محنتك لذلك يجب ان تلي صوت الواجب فلا تتخلي عن العرش فقالت : — اذن لماذا لا تشاظرني اياه ؟ انك تريد ان تجعلني ملكة كباديا فاجابها : — ذلك مستحيل ان الشعب لا يسمح بذلك ابداً قالت : — أي شعب تعني ؟ قال : — شعبك — اعني كباديا فعلا محياها احمرار الغضب وهزت رأسها قائلة ليس في بلاد كباديا كاهن من يمس على مقاومتي في هذا الصدد . وليت شعري ما الذي يعنيه من هذا الامر حتى يقاوموني ؟ وفضلاً عن ذلك فان الحزب كله يحبك ويحترمك فقد كنت صديقنا الحميم في ساعة محنتنا وخطرت بحياتك في سبيل تأييد قضيتنا (البقية على الصفحة ٦)

ومانك يجب ان يتقدم على كل اعتبار آخر فقالت بازدياد — واطني ؟ وماذا مهمني من وطني ؟ بل ما الذي يقو لي في كباديا حتى أتمسك به وألعل نفسي بالحصول عليه ؟ ان جميع أعضاء أسرتي قد قتلوا بخيانة رعاياهم وهما أنا ذالا موضع لي أنام فيه شريدة تائهة كوني مجرمة فرة من وجه القانون . أجل ان قصورنا في كباديا قد أصبحت خالية خاوية واتباعنا قد تشتتوا في جميع انحاء البلاد . وأنا الآن هائمة على وجهي في أرض الله الراسعة الارجاء . ان للطيور أوكاراً وللبهائم زرائب تأوى اليها وأما أنا فقد أصبحت هائمة على وجهي لا يستقر لي حال من شدة القلق . فأنا أتعس امرأة في هذا العالم فأجابه بصوت ملوؤ الحنان : — ومع ذلك فن عليك واجباً مقدساً بأزاء اولئك الذين ظلموا



بنات ارسلتهن جمعية المرأة الجديدة برئاسة السيدة هدى شعراوي رافعات لوحات بمطالب سياسية

الياس افندي الغضبان الكاتب المعروف الذي اعاد طبع كتابه النفس « تاريخ الانسان الطبيعي » وهو بحث علمي مفيد في نشأة الانسان ورفيقه منذ اول الخليقة الى عصرنا الحاضر مع بيان الاحوال التي تقلب فيها والتغيرات التي طرأت عليه وتاريخ الحلقات الشاذة التي شملت بها افراده وغير ذلك من المباحث اللذيذة المفيدة وكل ذلك بأسلوب رائق والكتاب يقع في اكثر من ٥٠٠ صفحة وقد زين بالصور والرسوم فنثني على حضرة مؤلفه الفاضل ونحث القراء على اقتناء هذا السفر المفيد



ورفعت بنات اخر لوحات بمطالب نسائية ووقفن على ابواب البرلمان بمظاهرة لطيفة كان لها اجماع ووقع



المرحوم جرائت باشا حاكم دار بوليس الاسكندرية سابقاً الذي استأثرت به رحمة الله في اواخر مارس الماضي على اثر عملية انفجار في الزائدة الدودية وقد شيعت جنازته بمشهد عسكري مهيب سار فيه وكيل محافظة الاسكندرية نائباً عن جلالة الملك وناب بعض كبار الضباط البريطانيين عن الجيش البريطاني لان المرحوم كان كولونلاً فيه تقمده الله برحمته والهم آله الصبر والعزاء

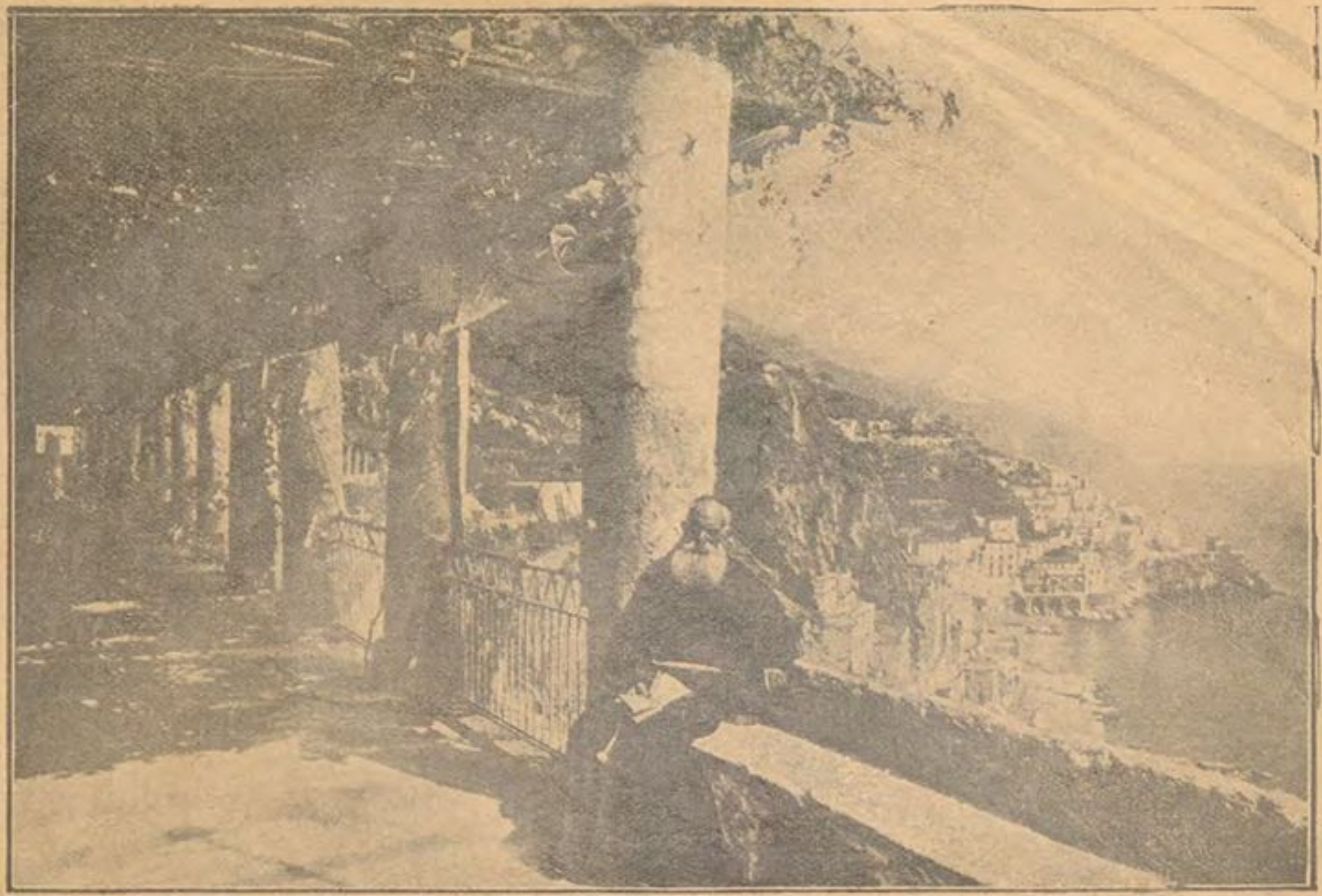
هذه مظاهرة في اثنينا قام بها انصار الحزب الجمهوري بعد صلاة اقاموها في الكاتدرائية الكبرى وقد رفعوا كما ترى صوراً كبيرة لزعما هذا الحزب وهم بابانستازيو رئيس الوزراء والاميرال حاجي قرياقوص والجنرال كوندليس

❖ خلاصة اخبار الاسبوع ❖

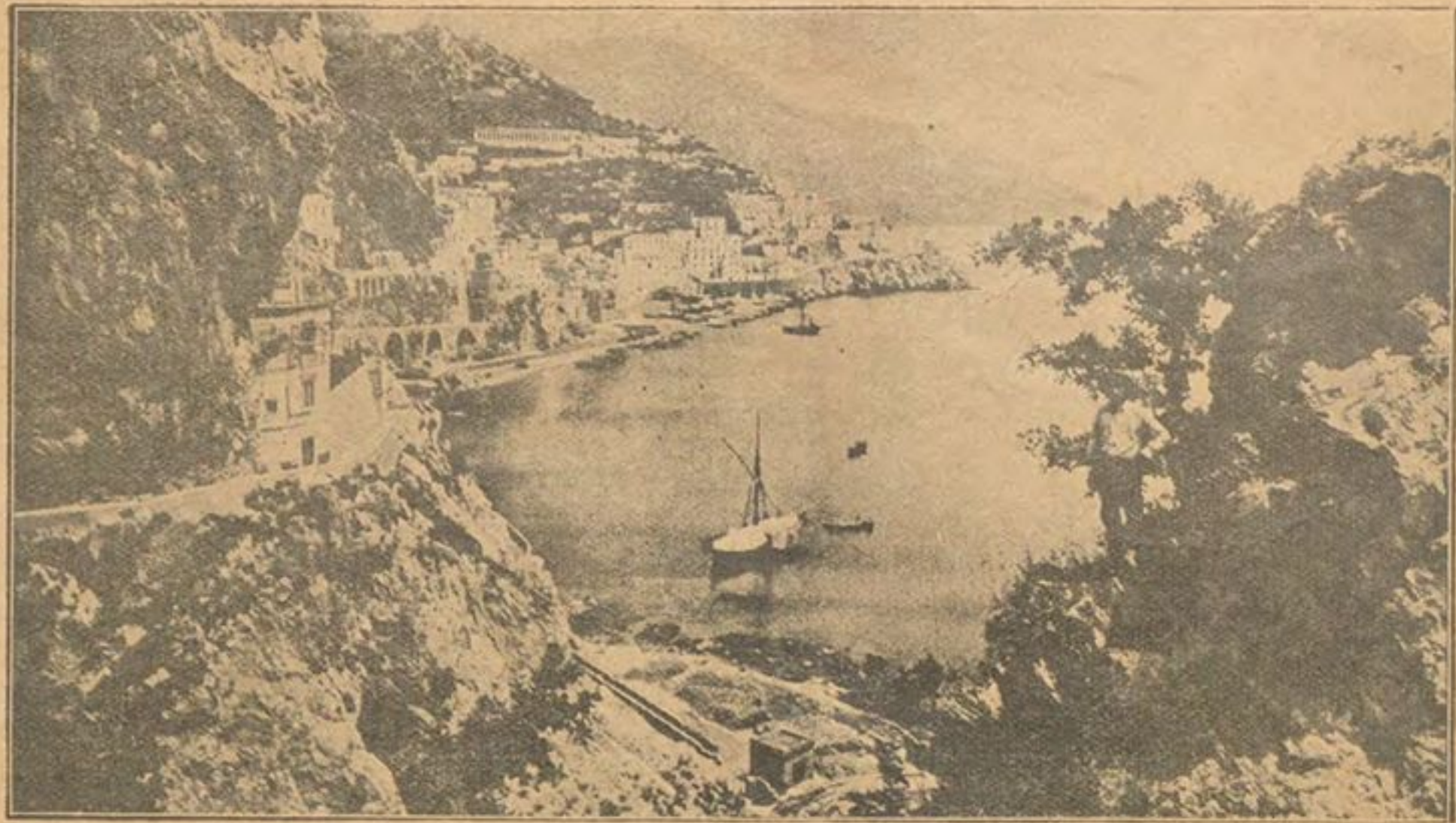
❖ اخبار خارجية — نقل من المقطم
السبت في ١٢ أبريل — تنازع بعض أعضاء
مجلس النواب البريطاني بسبب المناقشة في قانون
المساكن وادى بهم الامر الى المشادة والملاكمة
الاحد في ١٣ منه — اخذت تظهر صعوبة
الوصول الى اتفاق تام بين الحكومات على
تنفيذ الخطة التي رسمها الخبراء ه اظهرت
الصحف الفرنسية الشبهة بوفاء المهر
هو جوسنيس لانه كان روح الوطنية الرجعية
الثلاثاء في ١٥ منه — قال هرستسيان ان
تقارير الخبراء تصلح ان تكون قاعدة للتفاوض
في مسألة التمويض وسيستطرون ساء زارات
حكومات الاتحاد الالماني آراءهم فيها قريباً
الاربعاء في ١٦ منه — ارسلت اليابان
مذكرة شديدة الالفة الى الولايات المتحدة
الاميركية بخصوص قانون المهاجرة ه وصل
الجنرال فيجان الى مرسيليا وسيقيم في فرنسا
سنة أسابيع و يعود في ٢٨ مايو الى سورية
الخميس في ١٧ منه — تم الاتفاق بين
وزارة المانيا ورؤساء حكومتها على الخطة التي
تتبع في تقرير الخبراء
الجمعة في ١٨ منه — اعترفت فرنسا
بالحكومة اليونان الجمهورية

❖ اخبار داخلية — نقل من المقطم
السبت في ١٢ أبريل — عين صاحب المالى
عبد الحميد باشا سليمان مديراً عاماً لمصلحة سكة
الحديد ه قدم رئيس الوزراء القوانين والماسم
التي صدرت منذ سنة ٩١٤ لغاية سنة ١٩٢٣
الى مجلس النواب لدرسها وتقريرها
الاحد في ١٣ منه — طرح مواضيع
كثيرة في جلسة اليوم على نواب الامة لسماعها
والبت فيها اهمها مسألة الطعون التي اوشكت
اللجنة تقضي عليها الثلاثاء — اذاعت
وزارة المعارف منشوراً هاماً على نظار واساتذة
المدارس التابعة لها ترشدتهم به الى خير طرائق
التعليم والتعلم ه اقر موظفو مجلس مديرية
الشرقية العودة الى العمل
الاربعاء في ١٦ منه — رفع محمد طاطف
بركات وكيل وزارة المعارف استقالته من النيابة
الى مجلس النواب وسيخضع صادق بك حنين
وكيل وزارة المالية حذوه

الخميس في ١٧ منه — اجتمعت اللجنة
القضائية للنظر في مسألة التنقلات والترقيات
القضائية المترتبة على تعيين مستشاري محكمة
الاستئناف الجمعة في ١٨ منه — سافر
عضو الامة الصحية الاولى ه اصيل ابراهيم
الى محكمة الجنائيات في دور يونيو القادم



❖ منظر دير الآباء الكيوشيين في قرية اماني بالقرب من نابولي في ايطاليا الذي جرفته السيول والامطار
❖ والصخور التي انهارت في اواخر مارس الماضي ودفت تحتها مائة نفس ❖



❖ منظر لمدينة اماني الاباطية التي قاست شيئاً كثيراً من انهيار الجبل عليها بسبب شدة الامطار وقد خف الى المكان جلاله ملك
❖ ايطاليا وفي أثناء عودته جرفت اه حول خط سكة الحديد فتحول القطار عن الخط ولكن الملك لم يلحقه اذى ❖



قامت شركة تمثيل
سينماتوغرافي في
الولايات المتحدة
تمثيل رواية
مصرية فرعونية
وهذه صورة
مركبات كثيرة مز



اخترع الالماني هذا الجهاز الكهربائي
لنزع السرقة ليلاً وهو بمجرد انارة المكان
يعود كبريت يؤثر في الجهاز ويقرع جرساً
كهربائياً شديداً يوقظ الغيام فيا حينئذ لو استعمل هذا الجهاز في مصر لنفع اصحاب الاموال والمحال المالية
فوق سهول رملية في تلك البلاد لتمثيل دور حربي مصري قديم فصر الآن لها الشرف الاعظم في العالم

لاجل اتعاب وامراض الدم

من حرارة لاذعة في الجسم الى طفرة جلدية الى اصرار غير صحي في البشرة الى ما هنالك من الامراض والاعتاب الجلدية لا يوجد الاسبب واحد وهو وجود الاوساخ غير الطاهرة في شرايين الدم او جدها هناك ضعف وعدم انتظام عملية افراز المواد الباقية في الامعاء الكبير . ان استعمال ملح اينو المستخرج من الاتمار ينقي الدم ويصفيه الى درجة يجعله طبيعياً صحيحاً . يجب لا تبقى ابداً بدون « اينو » انتعه من مخزن الادوية او الصيدلية التي تعرفها



ان الكلمات « ملح اينو من الفاكة » كلمات تجارية مسجلة
لحل اينولتد في لندن

كأنه يستجمع أفكاره ثم قال : صدقيني يا صاحبة السمواتني أدرك حق الادراك ما قد خولتني من الشرف العظيم بمجرد تنزلك للبحث معي في هذا (البقية على الصفحة ٧)

بشرى للمصابين

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
يوصي لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن . وأيضاً الربو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

بإنجاز الواجب الذي يفرضه عليك الوطن ؟ وهل تجهلين انه لا يجوز لاميرة من الاسرة المالكة ان تقترن بأحد من دون أن يسمح لها مستشاروها بذلك ولا سيما اذا كانت تلك الاميرة على وشك الجلوس على العرش ؟ انني أرجو ان تفكرى في هذه المسئلة جلياً ولا تدعي عواطفك وميولك تتغلب على عقلك . واذا لم أحاول ان ألفت نظرك الى الواجب المطلوب منك في مثل هذه الاحوال فأكون قد خنت عهد الامانة لا ونسكو وسلفي وحزبهما بل لعرضك انت قال ذلك وتوقف هنيئة

(البقية من الصفحة ٣) ولست اشك في انك ستقود جيشنا الى ساحة النصر . فلذين يعرفونك يحترمونك ويحبونك . الذين لا يعرفونك سيفأخرون بك . انني اعرف يا جوفري انك تحب وطنك واعلم أيضاً انك لن تدع فرصة تمر الا وتبذل في سبيل مساعدتنا كل مرتخص وغال . ولكن فكر في عظم الخدمة التي تستطيع ان تؤديها لوطنك انجلترا اذا أصبحت ملكاً على كباديا . فذلك تستطيع ان تنشئ فيها حكومة انجليزية وجيشاً مدرّباً على الاساليب الانجليزية واسطولا يكون حليفاً لا انجلترا . وبعبارة مختصرة انك بقبولك مشارطي التاج تستطيع ان توجد لانجلترا صديقة قوية في البلقان . افلا ترى انك تستطيع ان تحل لك بذلك ذكراً لا يزول على مدى الايام ؟ حقاً ان صيتك ينتشر يومئذ في جميع اصقاع العالم وتوقفت اذ ذاك قليلاً عن الكلام كأنها تحاول ان تستجمع قواها المستتة ثم قالت : اجل . انك اذا قبلت ان تشاطرني اعباء الملك فسنبغي معاً لاصلاح احوال المملكة حتى يذيع اسمها في مشارق الارض ومغاربها . وانني استطيع ان اتصور عظمها بعين الخيال فتخطب الدول ودها . ونستطيع اذ ذاك ان ننفع انجلترا بعدة طرق . فهل ترفض يا جوفري ؟ هل ترفض ؟ قالت ذلك وهي محدة بنظرها اليه وملاحظها تدل على اجتماع العزم والاستعطاف والحب في وجهها . وختمت كلامها معه بقولها له : — لو كنت ملكاً يا جوفري لكنت فوق جميع الملوك ولكنت أنا فوق جميع الملكات

(الفصل الحادي والعشرون)

وجد بنتون نفسه في مركز حرج وشعر بانزعاج في نفسه . ولم يكن قط يخطر بباله ان البرنيسيس تعرض عليه الزواج بمثل تلك الصراحة فضلاً عن انها بعرضها الزواج عليه لم تراع شيئاً من الاحوال المحيطة بها ومع ان البرنيسيس كانت على جانب عظيم من الجمال الا انه لم يشعر بان قلبه كان يحبها . وفضلاً عن ذلك فقد كان بينه وبينها بون شاسع في النسب لانه كان من أسرة عادية وهي من أسرة مالكة . ثم انه كان جندياً في خدمتها فكيف يحق له ان يطمح الى الاقتران بها

ولو انه كان منذ الاول يرمي الى الحصول على يد البرنيسيس ما ساعده الحظ باحسن مما ساعده ولكنه لم يكن في الحقيقة ليحسب بميل اليها ووقفت امامه تنظر اليه وتنتظر منه ان يتكلم ولكنه خشي ان يقول لها شيئاً قد يجرح عواطفها ومع ذلك أراد ان يريها استحالة ما كان يحول بفكرها . فقال لها مخاطباً ايها باسمها : انك يا بولندا تتحدثين بامور لا يمكن تحقيقها . فهل تجهلين انه لا يحق لي ان اتعلل بمثل الاماني التي تعرضنيها الآن علي وانك يجب عليك قبل كل شيء ان تهتمني يا سيدتي

أعظم مدرسة في الدنيا



هل تقدر تصور مدرسة عدد تلاميذها الوف
عديدة ومع ذلك فمنهم لا يرون اساتذتهم مطلقاً ؟
هل تقدر تصور عدداً كبيراً من الاساتذة
المنهمكين بتعليم وتثقيف عقول هذا الجيش الكبير
من التلامذة — وكل ذلك بطريق المراسلة بالبريد
ان هذه المدرسة المؤسسة المنتظمة هي امامك ،
لخدمتك ، فاعليك الا الانتفاع بها

اذا كنت تعرف اللغة الانكليزية فان مدارس
المراسلات المختلطة تستطيع ان تؤهلك للوصول
الى المراكز العالية ذات الرواتب الكبيرة حيث
توجد حاجة للرجال المتعلمين المدربين وذلك باشغال
نفسك في منزلك اثناء ساعات الفراغ
يجب ان تكتب اليوم وتطلب كالتالوجنا الجديد
الذي فيه برنامج الدروس والعلوم التي يهتمك ان
تعلمها . وعليك ان تستمع الكوبون الآتي

الى مدارس المراسلات المختلطة لمتد

عمارة دافيز بريان بشارع عماد الدين بمصر
الرجاء ان ترسلوا الى الكتيب الذي يحتوي على
المعلومات والدروس التي تقومون بتدريسها بواسطة
المراسلة البريدية

وقد وضعت علامة X أمام الفرع الذي أريده
وهذا بدون أن أتحمّل أدنى شرط

الحسابات	اللغة الفرنسية والاسبانية
الاعلانات	صناعة تصليح المنازل
الهندسة المعمارية	علم الامتحانات المدرسية
مسك الدفاتر	فن البيع
فن البناء	الاختزال على الكاتبة
الفن التجاري	كتابة اليفط والاعلانات
الرسم الهندسي	فن المنسوجات
الهندسة الآلية	صناعة الخشب

ان مدارس المراسلات المختلطة يمكن أن تقوم
بتلقين الدروس والفروع مادام هنالك مكتب للبريد
وتقوم بتلقين أكثر من ٣٠٠ علم وفن . فإذا كان
العلم الذي تريده غير مذكور في القائمة المبينة آنفاً
فذكره في مايلي باللغة الانجليزية

الاسم

العنوان

(البقية من الصفحة ٦)

الموضوع الخطير . وأرجو أن لا تسيئي فهم ما أقول
ولكنك لا تزالين حديثة السن يا يولندا ومجال
الحياة واسع امامك . ولا بد ان يأتي يوم تجد
فيه من هو أجدر مني بشرف التاج الذي تعرضينه
لا ن علي فلا تندمين اذ ذاك كما لا بد ان تندي اذا
أنا قبلت الآن ما تعرضينه وان في العجلة لندامة

فقلت بصوت يرتجف من شدة العواطف :
كلا والى كلا ! انني لن أندم ابداً لانني لا أحب
سواك يا جوفري . أو ليس لك قلب يشعر وعينان
تنظران ؟ ألا تقرأ في عيني ما أكنه لك في قلبي ؟
ان حبي لك يا جوفري ليس وليد الساعة بل هو
متأصل في القلب منذ أول ساعة وقع فيها نظري
عليك . انني لا أحسب من ساعات العمر الا الساعات
التي قد قضيتها بقربك — تلك الساعات التي أجلس
فيها معك وانظر الى محياك وأنصت لحديثك وأراقب
نظراتك . ولقد كنت أنوي أن أسكت حتى تفاتحني
انت بأمر الحب لولا خوفاً من أن تلزم الصمت
بسبب ما تتوهمه من الفرق في المنزلة بيني وبينك ،
ولولا ، ، ، لولا سبب آخر يحملني على التعجيل
في مفاتيحك بهذا الشأن

قلت ذلك ووقفت هنيئة لتتظار تأثير مقالتي في
نفسه . فقال لها جوفري : — انك لا تقدرين
الفرق الذي بيني وبينك في المنزلة حق قدره وهو
فرق لا يسمح لي بان اطمع فيك على الاطلاق
فاجابت بسرعة : — كلا ، كلا يا جوفري . انهما
فروق وضعية لا تهمني لان الحب يغتفر كل شيء ،
ولكن علام تحاول اخفاء الحقيقة يا جوفري ، قل
انك لا تحبني فيكون ذلك اقرب الى الصدق ، انك
تكرهني . ولا تبالي بي فما اجهلني واجدرني بالشقاء
قلت ذلك والقت بنفسها على كرسي هنالك
واخذت تبكي وتنتحب لشعورها بالخيبة وبمعظم
الامتهان الذي لحقها

واذ ذاك ارتبك بنتون واسقط في يده اذ رأى
امامه منظرأ غير عادي ، رأى فتاة تركع امامه وقد
خنتها العبرات وشعرت بمذلة وهوان وخيبة ما بعدها
زيادة لمستزيد . رأى امامه دموعاً تنهمل بغزاة وتزيد
في حرج تلك الحالة . فدنا من البرنيس وناداه
باسمها قائلاً : — يولندا يولندا

فقال له وهي تنتحب : — دعني . دعني وشأني
واذهب

(البقية على الصفحة ١٠)

شم النسيم المبارك صار على الابواب . هل أنت
تذكر كم كان عيد شم النسيم في العام الماضي ؟ ما
مسراً جميلاً مفرحاً ؟ انك قد لا تتذكر
ان ذكرى أيامك الحلوة الجميلة تزول الى الابد
من مخيلتك اذا لم تسجلها بصور اولادك واصدقائك
ومعارفك في الفسح ومناظر اللهب والانبساط وهي
تلك الاوقات التي تفرح قلبك وتبهج فؤادك
وتشرح صدرك — اقبل من الآن كودك آلة
التصوير وفي دقائق قليلة تتعلم كيفية استعمالها —
صور صور فوتوغرافية لمناظر اوقات سرورك
وفرحك هذا العام . ان كل من عندهم كوداك
يحصلون على فرح ولذة برؤيتهم الصور المحبوبة التي
صورها بها . اذهب الى محل كوداك بميدان الاوبرا
بمصر أو بجوار لو كندة شبرد واشتر آلة تناسبك

أحدث وضمن علاج

للأمراض السرية

الزهري (السفلس) والسيلان وجميع امراض
الجماري البولية للرجال والسيدات
(يستعمل في المستوصف الحديث)

الدكتور جميل بيروتي

(الاختصاص في الامراض الزهرية)

من مستشفيات لندن وباريس

شارع نوبار عمرة ١٢ العيادة من ٩ الى ١ صباحاً
بجاناً ومن ٩ ونصف الى ١٠ ونصف صباحاً

ومن ٤ الى ٧ ونصف مساءً

العنوان الجديد

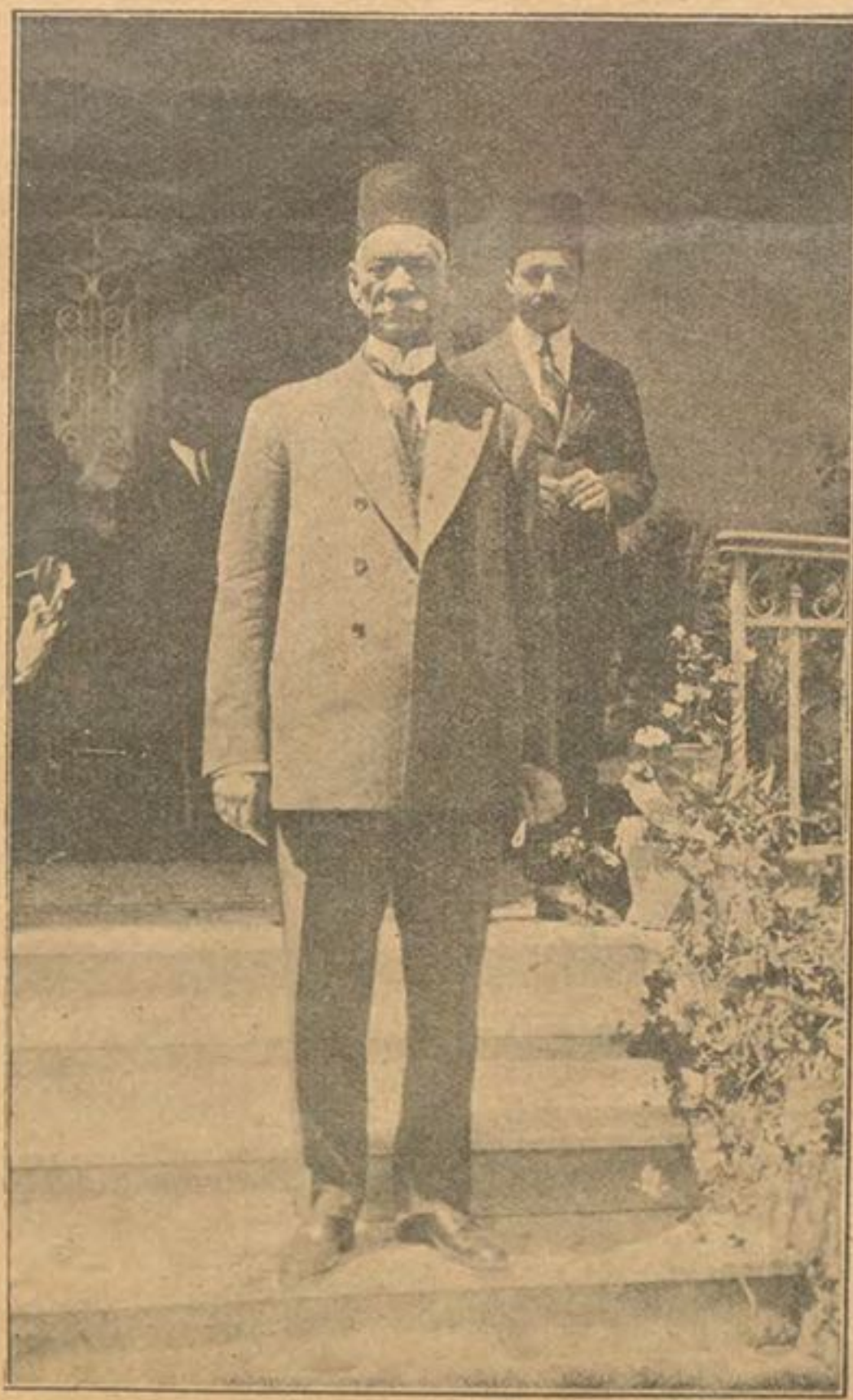
تشرف ادارة اللطائف المصورة ان تذكر
حضرات مشتركها الكرام بضرورة ارسال بدل
تغيير العنوان عندما يخبرون الادارة بانتقالهم والبدل
قدره شلن واحد يرسل طوابع بوسطة مصرفية
أو سودانية أو من أي نوع

تواضع سعد باشا وساحه مصورنا الخاص الذي اوفدناه الى



منظر آخر لدولة سعد باشا راكباً حماره ذاهباً لمتنزه
كبير المزارعين يخاطب دولته ويشرح له حلة
الشمس — من تصوير مصورنا الخاص الذي

رئيس مصر (حكومة وامة) دولة سعد باشا زغالول يطوف مثنزها متفقد اطياناه في مسجد
وصيف وتراه ممتطياً حماراً ومعه طاهر بك اللوزي وقد سار بمعيمته كبير المزارعين وترى
أشجار القطن وزراعة الذرة والاشجار الخضراء على جانبي الطريق



وخشي مصور الطائف أن لا تصبح
هذه الصورة الثانية ومن فرط اعجابنا بها
فيها دولته بقامته المعتدلة التي تبشرنا باستغناء

ولما ابصر دولته مصورنا واقفاً ينتظر مروره وخروجه وعلم انه مندوب
الطائف الصورة وقف هنيهة ساكناً اكراما للمجلة حفظه الله ليتمكن
المصور من اتمام وظيفته وفي هذا ما فيه من تقدير دولته لجهود الصالحين

حتى وهو خارج من قصره في هزبة مسجد وصيف يشتغل ويعمل
وهذا يدل على مقدار ايمانه لنفسه — سعد باشا
يقرا خطاباً على هنية قصره

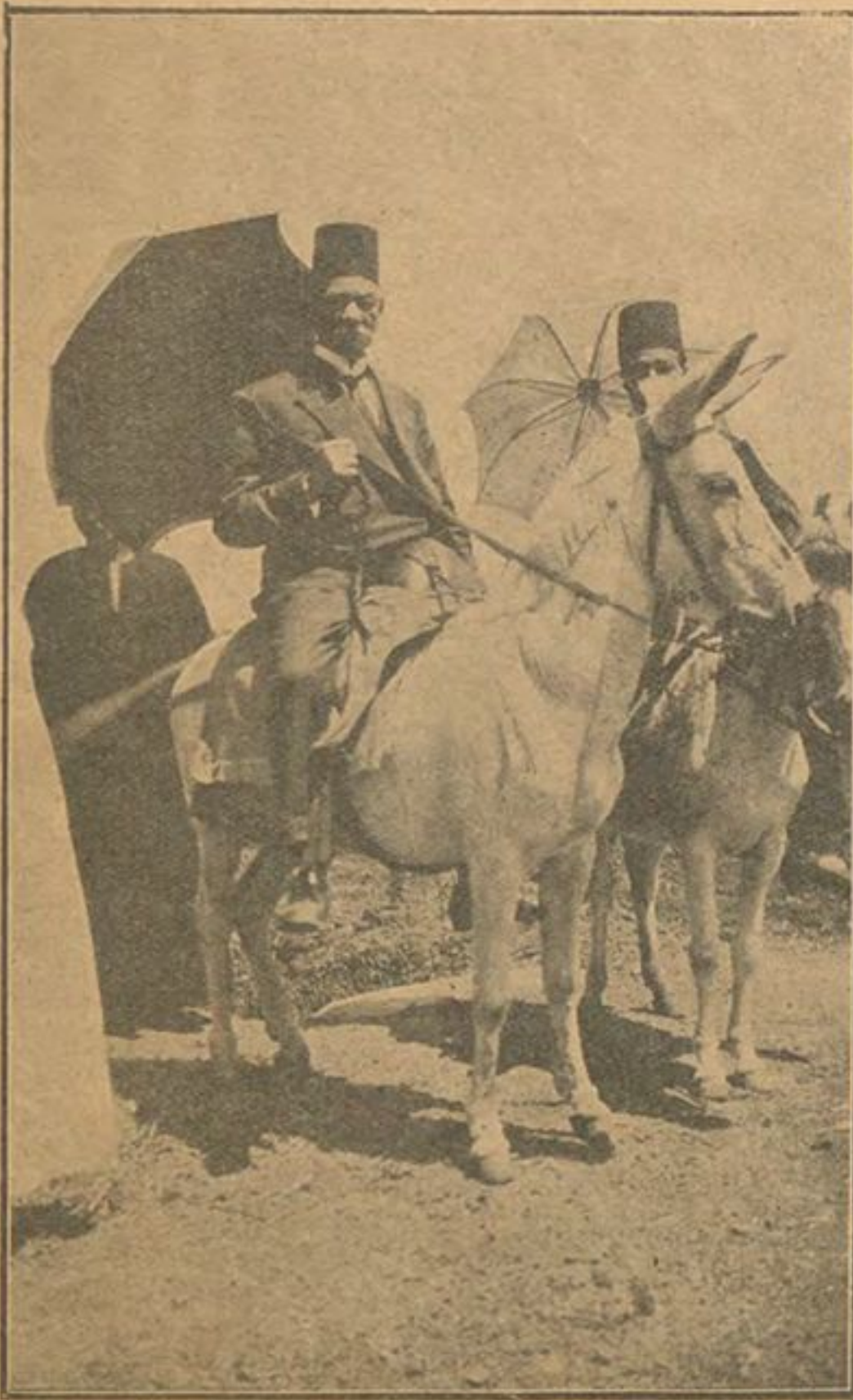
(البقية من الصفحة الاولى) اقامه له خصومه من المقلقات والمشاكلي واخيراً ما وضع على اكتافه من المهام العظام لدولة داخله في طور برلماني دستوري جديد ود

ناه الى مسجد وصيف بتصويره صوراً بسيطة برفع الكلفة



صورة أخرى لدولة الرئيس الجليل والوزير العظيم مع صاحب العزة اللوزي بك
وقد تلطف دولته وأنزل المظلة عن رأسه ليسمح لمصورنا
بالنجاح في تصويره ولا يفشل في مهمته التي جاء من أجلها

اهباً لتزده والريضة في مزارعه في مسجد وصيف وترى
ح له حالة الزراعة وقد رفع دولته المظلة اتقاء لاشعة
الخاص الذي أوفدناه لتصوير دولته في مزارعه



ولم نشأ أن ندخل على هاتين الصفتين صوراً غريبة الموضع حتى
تكون المجموعة لدولة الرئيس المحبوب في مزارعه في مسجد وصيف كاملة
وهذه الصورة تبين دولته مع اللوزي بك منتظرين انجاز المصور لمهمته

أما هذه الصورة فيظهر فيها دولته وقد ابتدأ يفكر في المهام الكبرى التي
أمامه فاقى بنظره الى الأسفل وساورته الهوم وهي صورة تمثل
أحد مواقف التأمل لأعظم رجل انجبت مصر بلا مشاحة

لا تصح معه احدي الصور الاولى فصور
اعجابنا بها رأينا أن نثبتها أيضاً فقد جلس
بشرنا باستعادة نشاطه وراحته

جديد وذلك رغم شجوحته وما يشكو من مرض — انه والحق يقال لاحدر رجل في مصر بالراحة والتزده والتريض وان زيارته القصيرة لمسجد وصيف أصبحت جداً

(البقية من الصفحة ٧)

(الفصل الثاني والعشرون — بين نارين)

ذهب بنتون توأ الى غرفته شديد الانفعال مشرد الافكار ولم يرد ان يقابل بياتريس التي كانت لا تزال تنتظره . ثم أوصد باب غرفته لانه كان يريد ان يخلو بنفسه واشعل سيجارة واطلق الافكار العنان وقد كانت حوادث نصف الساعة الماضية تستدعي

اهتمامه وتوجب عليه ان يرسم خطة للعمل وفي الواقع انه رأى نفسه متورطاً في مأزق حرج بسبب عدم تبصره لانه لو لم يسر مغمص العينين لادرك للحال ما كان يبحث في صدر يولندا نحوه

من الحب ولكنه تعامى عن هذه الحقيقة وهي ان عين الحب لا تعترف بوجود فارق بينها وبين محبوبها في المقام ورأى بنتون ان الامور قد سارت

شوطاً بعيداً بحيث صار يصعب تلافي العواقب .

وعلى كل فان الواجب يقضي عليه بالسعي لانتزاع فكرة الزواج من رأس البرنيس لانها فكرة عقيمة نعم انه ليس من السهل قتل الحب في قلب فتاة في ريعان الشباب ولكن الاحوال كانت تقضي باطفاء جذوته ترى الم تكن البرنيس تدرك

حقيقة الواقع التي كانت تحول دون اقترانها ببنتون؟ ام كانت مستعدة لان تضحي بتاجها وعرشها في سبيل الاقتران بمن تهواه ؟

وبينما هو يفكر في هذه الامور شعر بأسف شديد وبحزن على قلب البرنيس اذ لا شك ان اضطرابها الى مفاتحته بالحب بدلا من ان يفاتحها هو أولا كافها جهداً عظيماً وان رفضه ما عرضته عليه جعلها تحترق نفسها . وفي الواقع ان تهديدها بنيل العرش أثر في

نفس بنتون تأثيراً بليغاً لانه كان يعلم صلابه رأيها وتصميمها على تنفيذ أي فكرة تعرض لها . فخشي ان تنفذ تلك الفكرة — فكرة نبذ العرش لانه أدرك

انها انطلقت بذلك التهديد وهي عالمة بما تقول وشاعرة بعظم المسؤولية الملقاة على عاتقها . وليس ذلك فقط بل ان البرنيس يولندا كانت من النساء اللواتي

لا يحجمن عن انتهاج أية خطة جنونية توصلها الى ما تريه . وهذا بخلاف طباع الرجال فانك قلما تجد فيهم واحداً في الالف يرضى بان يضحي بما هو أعز

شيء لديه في سبيل الحصول على المرأة التي يهواها ولكن كيف العمل وبياتريس؟ لولا البرنيس لاسرع بنتون اليها وضمها الى صدره وأفرغ لها كل ما يحتويه قلبه من الحب لها . ذلك لانه كان

(البقية على الصفحة ١١)

شهادة حضرة الطبيب الشهير شرف الدين باشا بالاستانة

قد جربت شراب حسن قوت شروبي اختراعكم والمجهز بمعرفتكم وهو يحتوي على مقدار كبير من المركبات الفوسفاتية والايودية ولهذا السبب اني أوصي لكل المرضى المصابين بفقر الدم والضعف والمستعدين للعمل وداء الخنازير ومرض العظام والروماتيزم والبنات المضطربات في زمن الحيض وللأطفال وللصبيان الذين يشربونه بشهية وسهولة ولهذا أوصي حضرتكم ان تداوموا في استحضار شراب (حسن قوت شروبي) الذي لا يعادله دواء آخر

• • • جنيد مكافأة لكل من يثبت فعلاً بأنه يوجد اقوى وأحسن من هذا

الشراب الوحيد . يباع في كل الاجزاخانات ومخازن الادوية . الزجاجاة الكبيرة ١٥ والصغيرة ١٠ اوكل اوحد عدد الحبة . بك. بروين. صندوق بوسنة ١٩٩٦ . شارع كديسة المارونية نمرة ٢ تلفون ٣٦٨٤

جعل الرجال الضعفاء

النحفاء اقوياء نشطاء

اقراص الدكتور كاسل تقوي وتنشط

اذا فقدت قوة جسدك الحيوية بسرعة فانك تصبح ضعيفاً نحيفاً أو اذا لم تقدر ان تأكل طعامك كما يجب بحيث تستمد منه غذاء لقوتك فان صحتك تهزل فيلزمك استعمال أقراص الدكتور كاسل لانها تغذي أعضاءك المهمة وتولد من كل بنيتك قوة حية . هذه هي الاسباب التي تجعل اقراص الدكتور كاسل أحسن شيء للضعفاء النحفاء

كتب القس كلارنس اسنكلار من مدينة نيويورك يقول : لا اعرف دواء يوازي اقراص الدكتور كاسل بقيمته . فان قوة الانعاش فيها عجيبة فكان قوة الصحة وحياتها تتولد من جديد بعد استعمالها

حبوب الدكتور كاسل

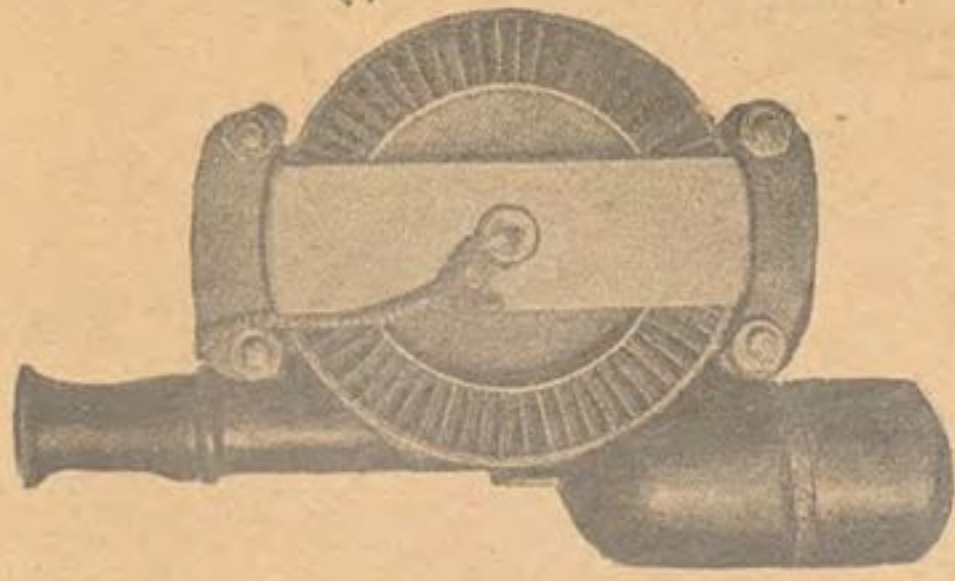
مركبة من خلاصة مغذية ومفيدة للصحة وهي أسرع وأحسن دواء للأمراض الآتية : —

الضعف العصبي	امراض المعدة	الضعف من الحر
ضعف الجسم	سوء الهضم	الارق وعدم النوم
الشلل العصبي	امراض الكلى	النحول
النحول العصبي	الخفقان	النحول الحوي

توجد اقراص الدكتور كاسل في جميع الاجزاخانات وشال العطارة بالقاهر المصري وثمنها ٧ قروش صاع ونصف و١٧ قرشاً صاعاً ونصف

وتطلب رأساً بالبريد بدون مصاريف من مخزن ادوية امير نعوم واخوانه بشارع المطارين نمرة ٨ بالاسكندرية ويرسل ثمنها مقدماً

مصباح كهربائي جديد



يعلم القاري، أن الكهرباء تولد من تدوير جهاز خاص يدعى بويين فيه أسلاك دقيقة سلبية وإيجابية حول محور من المغناطيس ويدعى الجهاز دينامو وقد اخترع فرنسوي
 حضرة صاحب الدولة سعد باشا زغلول يتخذ في حديقة سرايه في مسجد وصيف ومعه صاحب العزة اللوزي بك
 يخرج من الفم وتولد كهربائية في داخله كافية لإضاءة مصباح صغير ولا يقتضي اجتهاد الصدر في النفخ بل اذا نفخ الرجل نفخة كبيرة اولاً وأعقبها بنفخات
 آخر ظل المصباح منيراً من تلقاء ذاته ولا ينطفئ الا بعد أن تكف البوبنية عن الدوران وسرعتهما عند اول نفخة ٣٠٠٠ دورة في الدقيقة



وقد تعطف دولته تواضعاً وكرماً فوقف هنيئة ليمكن مصور اللطائف

من النجاح في تصوير دولته وهي منة نقابلها بالشكر

صورة رجل راك على موتورسكل وبه
 المصباح الكهربائي الجديد



الى يمين هذا الكلام
 صورة اخرى لدولته
 يسير متنقلاً بهمة لا
 تعرف التعب بين اغراس
 مزارعه وحدائقه في
 مسجد وصيف

الى اليسار صورة
 سراي صاحب الدولة في
 مسجد وصيف وهي من
 نوع الفيلا حيث يقيم
 دولته الآن للراحة مع
 صاحبة العاصمة حرمه





هذه صورة المستر توماس بنت أمين جرك الاسكندرية الذي اعتزل خدمة الحكومة بعد ٣٨ سنة قضاه في العمل بجد واقدام ونزاهة وقد اسف موظفو مصلحته على فراقه واقاموا له حفلة وداع في ٩ الجاري تقديراً لمودتهم واخلاصهم له وقدموا له صورته الزينية تذكراً من تصوير ادوار افندي جرحوره باطار جميل



هذه هي الصورة الزينية الكبيرة التي صورها المصور الانجليزي لجلالة مولانا الملك فؤاد وهو المستر جلمين فلبوت الذي قدم خصيصاً لمصر لتصوير جلالاته ويقال ان نفقة هذا العمل تجاوزت ثلاثة آلاف جنيه — واذا خيرنا في الامر لقلنا ان الصورة الزينية الكبرى التي صورها المسيو هنزلمان مصوراًتي جلالاته وعرضت في محله في شارع قصر النيل واهداها الى البرلمان تفوقها من حيث الشبه لجلالاته وحسن الوضع والوقوف ولا نعلم لماذا اختار المصور وقوف جلالة ملكية الى القرب من زاوية بناء مع انها عادة غير مأبوبة

الى يمين هذا الكلام صورة عطوفة غالب بك زالتى من اعيان دمشق ومشاهيرها وهو حفيد المرحوم عثمان باشا المصري وكان في مدة الحرب موظفاً كبيراً في الجيش العثماني وبعد الحرب تولى وظائف كبيرة في الجيش العربي ثم رئاسة بلدية دمشق واستمر على خدمة وطنه الى ما بعد دخول الانتداب فكان في جميع ادوار حياته ومناصبه مظهراً بأمرأة لثقة الحكومة والامة به ومضرباً لمزة النفس وابعاء الاخلاق والجرأة الادبية وهو لم ياتلف مع بعض رجال الانتداب الافرنسي فانسحب منذ سنة ١٩٢١ واستقل في داره بعد خدمة طويلة وبعد الان من قادة الرأي في دمشق

(البقية من الصفحة ١١)

لا تستطيع ان تتكلم بها . وقد سمعت بطريق الصدفة شيئاً من الحديث الذي جرى في هذا الصباح فاستنتجت منه بعض النتائج

— ولكن لماذا تعتقد ان القوم لن يغادروا الجزيرة الا متى أطبق الظلام

— لان الذين يعملون أعمال اللصوصية يحاذرون

أشد المحاذرة لئلا تراه البواخر العابرة في عرض البحر

فلم يجد بنتون ذلك التعليل مقنعاً الا أنه لزم الصمت

وأخذ يجيل نظارته العسكرية في جميع جهات

الجزيرة لعله يبصر سيمونيدس أو أحد رجاله فلم

ير أحدًا . فامر بسكا بتشديد المراقبة ثم نزل ليقوم

بالتدابير اللازمة للدفاع عن القصر اذا حدثت

سيمونيدس نفسه بالهجوم في الليل . وللحال شرع

في اتخاذ الاحتياطات اللازمة مستعيناً بالشاب تينو

الذي كان يشبه أباه بسكا كل الشبه

وجيء بالأسلحة والذخائر فوضعت في الردهة

الكبرى لتكون قريبة المنال . ثم أغلقت جميع منافذ

القصر من أبواب ونوافذ اغلاقاً محكماً . وصدرت

أوامر مفصلة لجميع الخدم لتفهمهم ما يجب أن يعملوه

في حالة حصول الهجوم . ثم استحضر بنتون كمية

من اللطائف الكتانية لاستعمالها في حالة حصول

اصابات او جروح . ولم يترك بنتون صغيرة ولا كبيرة

الا اهتم بها . نعم انه لم يكن يعتقد انه سيقع هجوم

في تلك الليلة ولكنه اراد ان يحتاط للحوادث فلا يؤخذ

على حين غرة ولا سيما ان عدد رجاله كان قليلاً جداً فلا بد

من الاستعاضة عن العدد بالاعتماد على الحكمة

وحسن القيادة وقد كان في عزمه ان يسأل

بياتريس لتساعده فيما يمكنها القيام به من العمل الا

انه عاد وفكر في الامر فرأى ان يستغنى عن

مساعدتها ليكون بعيداً عن صحبتها ومحادثتها بقدر

الامكان وبعد ان اقنع ضميره بأنه قد فعل

كل ما في الوسع ان يفعله من قبيل الاحتياط توجه

الى غرفة الموسيقى آملاً ان يجد المس هبورت فينجو

هنالك من مقابلة بياتريس على انفراد . ولكنه لما

كان يمشي في تلك الغرفة وجد فيها بياتريس وبرونيلي

(الفصل الثالث والعشرون — امام رقعة الشطرنج)

كان برونيلي وبياتريس جالسين الى مائدة صغيرة

في منتصف الغرفة وامامهما رقعة من الشطرنج يقتلان

الوقت بتلك اللعبة . وكانت المس هبورت جالسة على

مقربة منهما منهنهما منهنهما بالتطير على حسب عادتهما وراقب

اللعبة من وقت الى آخر . وكانت البرنيسيس جالسة

في الزاوية القصوي من الغرفة بقرب احدى النوافذ

وهي تطالع كتاباً يظهر انه قد استرعى كل اهتمامها

فلما دخل بنتون التفت اليه الجميع وحيوه .

وحدثته بياتريس بنظرة معنوية فهم منها انها تسأله

عن سبب تأخره عنها بعد ان انتظرت طويلاً . الا

انه تجاهل تلك النظرة كأنه لم يدرك مغزاها واكتفى

(البقية على الصفحة ١٥)

النصائح والاعمال

كتاب يعلمك كيف تصور بالالوان
بالفوتوغرافية فقط بدون تلوين باليد
ثمانه ٥ قروش صاغ يطلب من عباس
افندي المراوي الخبير بعين شمس
بمصر وبمحلات كوداك بمصر

كلمة الى السيدة التي تهتم بجمال وجهها

سيدتي المحترمة

مرهم العروس

الذي ينقي البشرة ويصفىها ويجعلها رائعة
طبيعية كبشرة الطفل الصغير مرهم العروس
يكسب الجلد نعومة وبياضاً وجمالاً طبيعياً

يطلب من محلات غشاجه باطر المصري
واحزانة استغنى بشارع المناخ
وسائر الاحزانة الشهيرة
ويطلب من صاحبه الانسحع بيطار
شارع رشيد نمرة ٣ بمصر الجديدة بمصر

يوجد في السوق مستحضرات كثيرة مختلفة الانواع وكأها يدعي اصحابها انها تحسن
بشرة الوجه وتنقيها من الادرن وتنظفها من الشمس والبقع السوداء التي تظهر على
سطح الجلد ولكن جميع هذه المستحضرات لا تقاس شيئاً بمرهم العروس من حيث
خلوه من الضرر بشهادة الاطباء وغيرهم وسرعة فعله المضمون بشهادة مئات ومئات
السيدات اللواتي استعملته ويستعملنه لكافة آفة الشمس . ان مرهم العروس مستحضر
نقي نظيف مضمون الفعل يزيل عن سطح الجلد البقع والشمس كما يزيل الصابون الجيد
الوسخ عن الملابس وذلك من غير ان يؤثر فيها تأثيراً مضرًا وكل من جربت «حقاً»
واحدة شهدت بفضله على سواء من المستحضرات الكثيرة . وان لفي زيادة المطلوب
منه اسبوعياً لدليل على تفضيله على سواء من المستحضرات لتحسين البشرة وازالة
الشمس ومنع ظهوره وعظم نفعه للسيدات وهو البرهان الذي اجاء بعد الامتحان

(البقية من الصفحة ١٤)

ان يجيب عن نظرتها بهزة راسه على سبيل التحية .
الا ان بياتريس لم تكن تتوقع منه مثل تلك التحية
الفاترة فحدقت ببصرها اليه كأنها تستطلع خفايا
افكاره . ولما رأت انه قد حول نظره عنها عادت
الى شطرنجها لمواصلة اللعب

وما كاد بنتون يحول نظره عنها الى جهة
الزاوية القصوى حتى أبصر البرنيسيس جالسة وقد
تظاهرت بأنهما كها في مطالعة الكتاب الذي كان
بيدها . وكانت تراقب بنتون سراً فلما ادار نظره
نحوها حولت نظرها هي ايضاً الى كتابها بسرعة
البرق الخاطف متظاهرة بالمطالعة

وكانت المس هبورت ترقب هذا الفصل التمثيلي
وهي تحيل طرفها من بنتون الى البرنيسيس ومنها
الى بياتريس . وراها بنتون تفعل ذلك فلم يبق عنده
ريب في ان نظراتها كانت مقصودة وانها قد شعرت
بشيء مما يدور في خلد الثلاثة الاشخاص الذين
كانوا يمثلون ذلك الفصل المضحك الا ان بنتون لم
يستطع ان يسهر غور المس هبورت ليعلم كم كانت قد
عرفت من أسرارهم وما هي النتائج التي قد انتهت
اليها وفي اثناء ذلك السكوت صاح بروينلي
مخاطباً بياتريس : — أرى طابيتك (وفي الاصل
الانكايزي « قصر ك ») تهدد الملكة . اذن سندبر
لها خطة للنجاة . ان ملكتي تضحي بكل شيء
— حتى بنفسها — ما رأيك يا بنتون ؟

نطق بالعبارة الاخيرة ونظر الى بنتون نظرة
معنوية . فثار هذا في الرد عليه لان كاهات بروينلي
اثر في تثيراً غريباً ولم يكن عنده ريب في ان
قائلها لم يقلها عبثاً . وحاول ان يتجنب
الرد على بروينلي ناظراً الى بياتريس ولكن بياتريس
تجنبت نظراته ولم ترفع نظرها اليه . ورأى بنتون
انها قد فعلت ذلك عمداً فزداد موقفه حرجاً . فقال
لبروينلي : يجب ان تفصلا في الامر من تلقاء
أنفسكما فانكما لا تحتاجان الى حكم بينكما

وهيمنت المس هبورت على كلامه فقالت : —
حسناً تفعل فانها أضمن خطة

قالت ذلك وابتسمت . وكان في كلامها انقاذ
لبنتون من مأزقه الحرج فدنا منها وجلس بقربها
وأخذ معها بأطراف الحديث . الا ان فكره لم يكن
مستريحاً تمام الاستراحة لانه علم انه لا يستطيع
اجتناب كل من بياتريس والبرنيسيس من دون ان
يشير الشبهات في نفوس الجميع

وظل يحدث المس هبورت عالماً ان البرنيسيس
كانت تحذره من موضعها بنظرات حادة متوالية .
اما بياتريس فكانت منهمكة في رقعة الشطرنج التي
امامها فلم يكن يمكنها ان تراقبه . الا انه كان
يستطيع ان يراها جلياً من موضعه

وفي اثناء الكلام قلت له المس هبورت وقد
توقفت عن التطرير هنيهة : — نسيت ان ابلغك
اعجابي العظيم بالطريقة التي طردت بها سيمونيدس الكائن
منزلها بشارع لينان باشا مرة ١٠ بالفجالة

ذلك الرجل الفظ

قال : — وهل كنت حاضرة عندما طرده ؟
فأجابت : — كنت انظر من النافذة فرأيت
بضعة رجال مختبئين بين الشجيرات فمزمت ان اسرع
واخبرك واذابهم قد برزوا من مكمنهم واطلقوا
سيقانهم للريح . وقد كانت وجوههم كلها تدل
على الشر والسماجة . وعلمت بعدئذ انهم رجال
سيمونيدس . وانني استغرب معاشره هذا الرجل
لامثال أولئك الاشقياء

فقال بنتون : — ان الطيور على اشكالها تقع
فأجابت : — واظن ان سيمونيدس احط من
رجالهم . حقاً اني كنت اخشى ان نصاب
بمكره (البقية تأتي في العدد القادم)

لقد لحنّت السيدة ماتيلده عبد المسيح الموسيقية
الشرقية النابغة الادوار الموسيقية الا في بيانها
ووضعها وطبعها بالنوطة على ورق مصقول وبغاية
الدقة والاتقان وهي : مارش توت عنخ آمون . نشيد
استقبال سعد باشا زغلول . يحيى سعد . نشيد
عيد افتتاح البرلمان المصري . طقطوقة مصر
والسودان . طقطوقة الجهادية . البدر لاح في سناه .
ويوجد ادوار تحت الطبع أيضاً . فنحث من يهمهم
هذا الفن اقتناء هذه الادوار وتطلب من محلات
محل المؤلفات السيدة ماتيلده عبد المسيح
السكائن منزلها بشارع لينان باشا مرة ١٠ بالفجالة

شيء جديد . . شيء جديد . . شيء جديد

فريباً

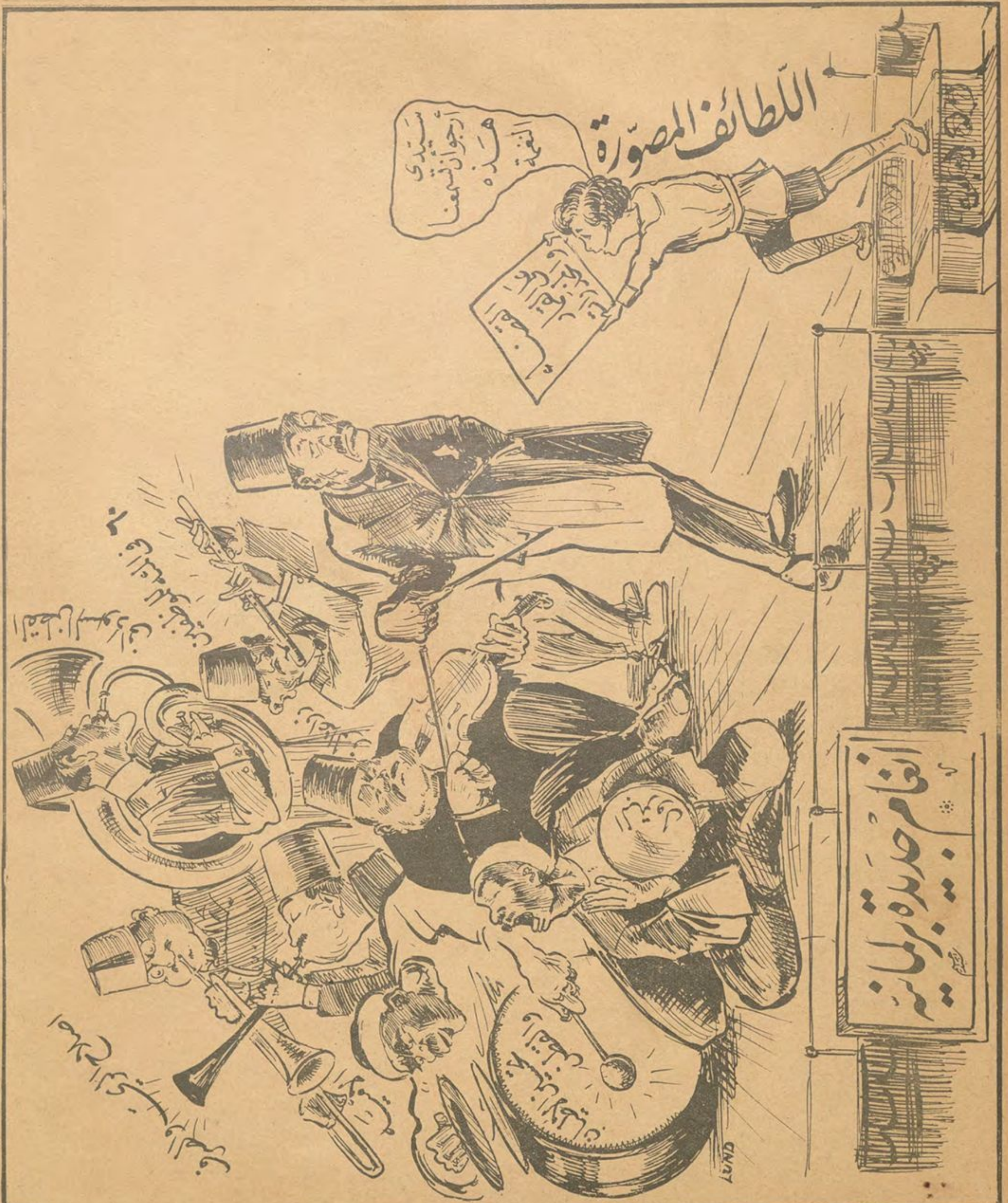
تاريخ الحوادث بالصور الهزلية بالالوان

فريباً

تشرف ادارة اللطائف المصورة باذاعة خبر يسر جميع محبيها وقرائها واصدقائها الذين يزيدون الآن عدداً على الثلاثين الفاً انها ستصدر في اجزاء
متسلسلة (كل جزء ١٦ صفحة من قطع اللطائف المصورة وله غلاف مطبوع بالالوان البديعة الجميلة) جميع الصور الهزلية الرمزية الكاريكاتورية
التي نشرت في اللطائف المصورة من يوم صدورها الى الآن في كل صفحة من صفحات الجزء لا اقل من صورتين مع الشرح اللازم وجميع الصور
مطبوعة بالالوان الجميلة الزاهية بحيث تجي الاجزاء اجمل ما جادت به المطابع من الصور الملونة الرمزية الهزلية التي تسجل وقائع الحوادث التاريخية فهي
درة في جبين الطباعة المصرية وسيطبع من الجزء الاول خمسة آلاف نسخة فقط ويتولى بيعه متعهدو بيع اللطائف المصورة في مصر وسوريا
والسودان — فيجب حجز الاجزاء بالتفسيه على الباعة من الآن

الجزء الاول : ٤ فروس صاغ واجرة البوسطة قرش صاغ واحد والخابرة مع ادارة اللطائف المصورة

بشارع جامع جركس نجاه وزارة الاوقاف بمصر



نقول ونعيد القول ونكرره (وهذه المرة لهيئة البرلمان المصري) ان لا فائدة من اصلاح حالة البلاد ماديا اذا لم تبشر الحكومة اصلاح
حالة البلاد اهليا - نعم نريد اموال الدولة وافراد الامة ولكنها تتسرب الى بالوعة الخمر والمخدرات وانواع اليسر وبؤر الدعارة
والفساد فهل من زملائنا الصحافيين من يعرف واجبه ويساعدنا في ندائنا هذا ؟